

Offices, Indulgent, Graces, Institutions  
Via Davide Bericelli, 3

■ saggio finale collettivo, nell'interno dell'ippodromo di Villa Glori, dei cinquantamila avanguardisti del Campo. «Dopo» Nell'isola la squadra vintrice.



## Economia e finanza

## GIORNO PER GIORNO

Le quotazioni  
odierne di Borsa

## Incertezza

La settimana che si è chiusa sabato scorso non è stata uniforme sul mercato internazionale. New York, Parigi, Berlino ed in misura minore Londra, Zurigo, Amsterdam hanno segnato punte in alto ed in basso. La settimana può essere caratterizzata con la formula: incertezza. Quella che incomincia oggi merita quindi di essere seguita con particolare interesse. Sarà utile soprattutto per giudicare la situazione, seguire le quotazioni dei prezzi del cotone (presi che nel movimento al rialzo sono stati il segnale della ripresa) e che hanno subito, nei corsi degli ultimi giorni una ricaduta.

Degno di rilievo è il commento inviato a fine settimana dal corrispondente di New York dell'Information: «Malgrado ai conti una partecipazione sempre più costante del pubblico negli acquisti in Borsa le maggiori transazioni avvengono per conto dei professionisti. Benché costoro trovassero nella situazione generale del momento e nel prossimo avvenire la possibilità di mantenere le loro posizioni e anche di rafforzare, la tendenza generale rimarrà orientata verso il rialzo. Non è quindi possibile fare previsioni su quando, all'attuale ottimismo, succederà una svolta decisiva».

Ricordiamo che i titoli quotati alla Borsa di New York hanno tra luglio e settembre un aumento di valore per l'ammontare di oltre 225 miliardi di lire.

Nel settembre del '29 il valore di questi titoli era di 50 miliardi di dollari, valore sceso a 26,88 miliardi al 1° gennaio del '32, a 15,63 nel luglio del '32 e risalito a 27,78 miliardi l'8 settembre del '32. Un aumento in due mesi di oltre 12 miliardi di dollari.

Malgrado la settimana finanziaria si sia chiusa in uno stato d'animo di incertezza una profonda reazione appare calcolata; più probabile un consolidamento delle quote raggiunte.

## Un giudizio obiettivo

Ogni anno la Segreteria della Lega delle Nazioni pubblica una relazione sulla situazione economica mondiale. Il documento scritto dal prof. Conditte dell'Università di Michigan, dopo una consultazione coi più noti economisti e finanziari del mondo, è uscito in questi giorni ed è intitolato: La situazione economica mondiale.

La relazione osserva che la produzione industriale calcolata sulla base del 1928 è scesa a 73 in Francia, 55 in Germania, 55 negli S. U. le costruzioni in Germania e negli S. U. sono scese nel secondo semestre del '31 ad un terzo rispetto allo stesso periodo del '28.

Quanto ai prezzi all'ingrosso, calcolati col 1928 come base, nel 1928 essi sono scesi nel Belgio a 60 nel mese di giugno del '32, in Germania a 74, in Francia a 68, in Italia a 62, negli S. U. a 68, in Inghilterra a 68. Belgio ed Italia sarebbero, secondo questi calcoli, i paesi dove i prezzi sono maggiormente discesi, dove quindi il processo di deflazione avrebbe raggiunto il limite massimo.

Nel corso delle ultime settimane, osserva la relazione, si nota però una maggiore resistenza nei prezzi che la riduzione dei prezzi. I migliori dati, osserva il relatore: «non si può sperare in un rapido superamento della crisi se si tiene conto dei giganteschi depositi di merce invenduta. I depositi di grano, caffè, zucchero, cotone, gomma e dei diversi metalli preziosi sono ancora doppi e quelli medi due anni precedenti. Il grano disponibile è pari ad un quinto dell'ultimo raccolto, dello zucchero d'un terzo e vi è tanto caffè invenduto da poter supplire ai bisogni del mondo (senza nuovi raccolti) per quindici mesi».

Tuttavia il prof. Conditte conclude che «l'economia a vedere il principio della fine. Della fine della crisi, s'intende».

A semplice titolo informativo segnaliamo due relazioni della Dr. J. Bank e della Deutsche Bank di Berlino, che hanno pubblicato un loro rapporto particolareggiato ottimista. La prima assicura che i mesi prossimi creeranno la base per una ripresa impetuosa nel corso del prossimo anno.

## Seta artificiale

Con riserva pubblichiamo con l'informazione della Neue Zürcher Zeitung sulla produzione della seta artificiale in Italia:

«La Seta Viscosa ha diminuito la sua produzione di quattromila Kg. al giorno e cioè di circa il 10 per cento. La produzione di seta artificiale è stata di 27 fabbriche italiane che ora di tre milioni di Kg. in gennaio era scesa in giugno a 2,7 milioni. Nel primo semestre del '32, tuttavia la produzione è stata di 17,35 milioni di Kg. rispetto a 18,45 dello stesso periodo dell'anno precedente. Ma restrizioni sono incombenti nel secondo semestre. Soprattutto dura, per gli italiani, è la concorrenza giapponese in Cina ed in tutto il mercato asiatico».

Con riserva pubblichiamo pure una informazione da Roma di un liber Tagliabini che prometteva un prestito dell'Istituto Mobiliare di 500 milioni di lire alla Terni e di 350 milioni all'Italgas per un periodo decennale.

## IL LETTORE.

Le assemblee di domani  
Milano. — Soc. An. Ernesto Spedini via Vittorino 40, ore 10 (15-9 stema ora).

«Dinamo» An. Italiana per imprese elettriche, presso Edison, Foro Bonaparte 31, ore 11 ordinaria e straordinaria.

«Elettrica Alberti», Foro Bonaparte 31, ore 15 ordinaria e straordinaria.

«Elettrica Cereia», Foro Bonaparte 31, ore 17 straordinaria.

«Archetipografia di Milano», via Belfiori 15, ore 16 straordinaria (14-9 stema ora).

Venezia. — Soc. An. L'Agrovia Venetiana, via S. Paolo 1, ore 10 (10-9 stema ora).

## Cronaca della Città

## LA CAMPAGNA ANTITUBERCOLARE

## Un preceito dimenticato

È noto come quanto vigore il nostro Governo prosegue nella campagna per combattere il terribile flagello della tubercolosi e come altresì tutte le provvidenze da esso adottate. Ma per quanto oculata e vigile sia l'opera delle autorità sanitarie non tutte le norme dettate dagli igienisti sono rigorosamente osservate.

Ad esempio, l'articolo quarto del decreto per la campagna antitubercolare dispone tra l'altro: «Le tasche e i bicchieri dei bersi debbono essere puliti al vapore». Quando mai vi è capitato in un esercizio pubblico di vedere applicato tale preceito?

Cogli attuali sistemi di invettiva, di affrettata discolpa non è possibile garantire l'incolumità al consumatore. Come si è provveduto a proteggere gli spazi di generi alimentari dalle invasioni delle mosche e quindi dalle possibili infezioni che queste possono portare, prescrivendo l'apposizione all'ingresso dei relativi negozi di tendine metalliche così, ad esempio, a maggiore ragione, si dovrebbe tutelare e salvaguardare la salute pubblica dal più grave e più facile pericolo che possono presentare le tasche, i bicchieri, i cucchiaini, ecc. destinati ad essere avvicinati e messi in contatto della bocca negli spazi di bevande e di liquori dalle più svariate persone appartenenti a tutti i ceti ed a tutte le classi sociali, collimando ai rispettivi esercizi l'obbligo di una accurata ed efficace disinfezione di tali recipienti.

Naturalmente la materia è l'apparecchio adibibile a tale scopo debbono presentare la possibilità e la certezza di una disinfezione immediata, istantanea, inodore, insapore, incolora e tale da non alterare minimamente la qualità estetica e caratteristiche delle bevande ed essere assolutamente innocuo anche quando per avventura rimanesse qualche piccolo residuo della materia disinfezzante nei recipienti nei quali si sta facendo passare.

Ciò che è della massima importanza per la tranquillità del consumatore, si è che la disinfezione deve essere fatta e praticata in presenza della clientela, per dare, a questa, la sicura garanzia di una tale importante operazione e quindi il miglior riparo contro le possibili infezioni. Molti proprietari di esercizi del genere assicurano continuamente di praticare accurate lavature e disinfezioni del materiale, ma nessuno può giurare che ciò avvenga realmente; anzi quotidianamente noi assistiamo, anche nei più eleganti ritrovi, alle rapidissime lavature di detto materiale che viene, nello spazio di pochi minuti, passato a continua di clienti diversi.

Ci è stato detto che in alcune città estere gli esercenti usano per la disinfezione delle tasche e dei bicchieri degli apparecchi speciali che, a quanto ci viene riferito, rispondono pienamente ai requisiti qui abbiamo accennato. Perché non si potrebbe fare altrettanto in Italia? Perché il nostro Podestà, così geloso tutore della salute dei suoi concittadini, non prende gli opportuni provvedimenti?

## Le manifestazioni de «La Stampa»

## Il programma della gita di domenica prossima ad Ovada

Un pubblico numeroso si accorgerà stasera agli spettacoli del nostro Ufficio di Amministrazione sia a quelli del Dopopolvoro Provinciale per la serata alla gita ad Ovada promossa dal nostro giornale per domenica prossima: se il ritmo delle lezioni non si rallenterà e se prevederemo invece che si intensificherà, si può contare sulla partecipazione di parecchie migliaia di persone.

Per comodità dei lettori ripuliamo per ogni caso, il programma della gita facendo presente che la spesa è minima: L. 17 più le spese di pranzo e soggiorno.

Ore 8 circa — Partenza dalla stazione di Porto Nuova.

Ore 9 circa — Arrivo ad Ovada. Ricevimento dei giuliani da parte dell'Autorità locale. Alla stazione ragazzi in costume antico ovadese ed una banda musicale. Fuori della stazione, da un apposito carro venditoriale a gas vengono venduti, a prezzo di favore, tutti un assaggio d'uva. Quindi i giuliani verranno avviati al centro di Ovada, dove saranno liberi di visitare a loro piacere la mostra delle uve e di quella della vite, la Fontana dell'abbondanza (da cui scaturirà l'acqua del sorgente di cui si parla nel libro di L. S. E. Biagi), il parco dei divertimenti, e di rendersi conto delle varie usanze e usanze che verranno appositamente organizzate.

Ore 10,30 — Inizio del torneo bocciolo (equivalente di Torino, Ovada e Genova) nei giardini della Casa del Fascio.

Ore 12 — Pranzo. Ostini a L. S. (un buco per una raziona di caprelli, carne arrostita, formaggio, pane, uova). Ristoranti di prima cat. L. S. ristoranti di seconda cat. L. S. (pasti composti di minestrone, pisello di carne con colorato, frutta, marmella di uva).

Ore 14 — Continuazione del torneo bocciolo. Inizio della gara di tamburello (sferisterio ovadese). Inizia dei carri folcloristici. Concorso dei costumi da vendemmia.

Ore 15 — Prolungamento dei giochi e

## TEATRI

## La «Tosca» al Vittorio

Domani, martedì, 13 corrente, sarà data la prima rappresentazione dell'opera Tosca con protagonista il soprano Milva Vira. Le altre parti sono così distribuite: Silvio Costa (L. S. E. Biagi), Zeno Donatelli (il barone Scarpia), Eraldo Costa (Cesare Angelotti), Alessio Boley (il Segretario), Luigi Allazzone (Spoleto), Eraldo Costa (Cesare Angelotti), Eraldo Costa (Cesare Angelotti), Eraldo Costa (Cesare Angelotti).

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

## TEATRI

## La «Tosca» al Vittorio

Domani, martedì, 13 corrente, sarà data la prima rappresentazione dell'opera Tosca con protagonista il soprano Milva Vira. Le altre parti sono così distribuite: Silvio Costa (L. S. E. Biagi), Zeno Donatelli (il barone Scarpia), Eraldo Costa (Cesare Angelotti), Alessio Boley (il Segretario), Luigi Allazzone (Spoleto), Eraldo Costa (Cesare Angelotti), Eraldo Costa (Cesare Angelotti), Eraldo Costa (Cesare Angelotti).

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

## TEATRI

## La «Tosca» al Vittorio

Domani, martedì, 13 corrente, sarà data la prima rappresentazione dell'opera Tosca con protagonista il soprano Milva Vira. Le altre parti sono così distribuite: Silvio Costa (L. S. E. Biagi), Zeno Donatelli (il barone Scarpia), Eraldo Costa (Cesare Angelotti), Alessio Boley (il Segretario), Luigi Allazzone (Spoleto), Eraldo Costa (Cesare Angelotti), Eraldo Costa (Cesare Angelotti), Eraldo Costa (Cesare Angelotti).

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

## TEATRI

## La «Tosca» al Vittorio

Domani, martedì, 13 corrente, sarà data la prima rappresentazione dell'opera Tosca con protagonista il soprano Milva Vira. Le altre parti sono così distribuite: Silvio Costa (L. S. E. Biagi), Zeno Donatelli (il barone Scarpia), Eraldo Costa (Cesare Angelotti), Alessio Boley (il Segretario), Luigi Allazzone (Spoleto), Eraldo Costa (Cesare Angelotti), Eraldo Costa (Cesare Angelotti), Eraldo Costa (Cesare Angelotti).

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.

La rappresentazione sarà anche data in serata d'ore 8, da ora in poi, con la stessa distribuzione.



## La bottiglia d'acqua

Bisogna riconoscere che, nella vita, si raggiunge talvolta un fine ben diverso da quello a cui conduceva la strada intrapresa da principio. E non parlo solo di coloro i quali, dopo aver studiato per fare il notaio ed il contabile, finiscono in Tribunale e in galera.

Fu così anche per Durand quando studiava legge all'Università. Egli si era fatto una reputazione di buon bevitore, di cui menava grande vanto e che pareva dovesse aprirgli un avvenire nel campo della degustazione. Il che non gli aveva impedito di entrare — a studi non ultimati — nella polizia. Dato il suo impiego Durand elevava, quasi regolarmente, almeno una contravvenzione, per schiamazzo notturno o ubriachezza molesta. Egli aveva conservato tuttavia una profonda simpatia per gli ubriachi ed applicava quindi la legge con una dolorosa stretta al cuore.

Quando feci la sua conoscenza era stato nominato da poco segretario di un Commissariato di polizia a Parigi e contava nel rione sottoposto alla sua sorveglianza un buon Alvergnate che ogni domenica sera gli veniva condotto dinanzi ubriaco in modo delizioso. Era un brav'uomo, l'Alvergnate, dolce e gaio, ma aveva il brutto vizio di cantare con voce fortissima allorché un bicchiere — o un litro — di più gli portava nel ventre. Una prima volta Durand lo aveva rilasciato, dopo avergli fatto una lavata di capo e aver ottenuto la promessa che non si sarebbe più ubriacato. Charfouillat (era il nome dell'Alvergnate) giurò tutto ciò che volle e servì verso Durand un'eterna riconoscenza per la sua generosità.

Solo la domenica seguente lo riportarono al Commissariato e davanti al segretario Durand, ubriaco più di prima. L'unica differenza si era che aveva bevuto tutto il tempo alla salute del signor segretario.

Durand, dopo averlo interrogato ebbe un momento di perplessità: era crudele far dormire in guardina (un posto malato ove essi c'è che acqua per bere), un uomo che si era ubriacato in suo onore. Charfouillat meritava però un castigo.

Ad un tratto, Durand ebbe una ispirazione e disse a Charfouillat: — Caro amico, voi mi siete molto simpatico e, per voi, voglio fare una seconda eccezione alla legge. Vi rilascierò ancora una volta... — Ah! sì, signore! Sì... se ossa si vi abbraccerei.

— Ad una condizione, però... — Tutto quello che vorrà il signor segretario!

— Piantone, proseguì Durand rivolgendosi ad un agente, portate una bottiglia d'acqua e un bicchiere. Il piantone ritornò poco dopo con bottiglia e bicchiere, che posò sul tavolo davanti a Charfouillat, che cominciava ad esser un po' inquieto.

— Amico mio — disse Durand — se quando avete bevuto alla mia salute avete annacquato il vino, non sarete qui.

— Oh signore! Ma... mettere acqua nel vino! Non è possibile.

— Eppure se volete andarsene dovete bere alla mia salute.

— Oh signore! Con piacere...

— Dovete bere il contenuto di questa bottiglia.

Charfouillat guardò Durand non indecifrabile stupore.

— Come? Come, signore?

— Bisogna bere questa bottiglia.

— Ma signor segretario, è piena d'acqua!

— Appunto.

— Volete farmi bere dell'acqua? Oh, signor segretario!

— È l'ubriaco disgustato, indignato, guardò Durand con aria di rimprovero. Poi disse bruscamente:

— Preferisco dormire in guardina!

Durand, con grande rincrescimento, fece un segno al piantone che condusse via la vittima.

L'indomani Charfouillat uscì dalla guardina e Durand, che si era rimproverato per tutta la notte la sua severità, gli disse:

— Ebbene, mio povero amico, avete passato una brutta notte, ne avete?

— Grazie signore, rispose l'Alvergnate non senza un po' di freddezza, non troppo. — Ha le ossa rotte e non ho potuto dormire. È duro il tavolaccio. E poi trovami fra i ladri, lo che sono un galantuomo...

— Bisognava bere la bottiglia, amico mio — gli rispose dolcemente Durand.

Charfouillat se ne andò senza rispondere.

E la domenica seguente, Durand se lo vide di nuovo condurre al commissariato.

— Charfouillat la lezione non l'ha dunque fatto bene. La vostra intemperanza vi ha portato al nuovo al posto di polizia.

— Non è l'intemperanza, è un agente.

— Sono costretto a farvi dormire di nuovo in guardina.

Charfouillat fece una smorfia.

— A meno che non beviate la bottiglia d'acqua.

Charfouillat si grattò un orecchio.

— Provate! Provate!

— E se mi fa ammalare?

— Ma no!

E Durand versò all'ubriaco un grosso bicchiere d'acqua. Egli lo prese senza entusiasmo, lo guardò, lo annusò e finalmente lo bevve d'un fiato, chiudendo gli occhi come se si trattasse di una medicina.

— Dio mio! Com'è cattiva!

— disse posando il bicchiere con una smorfia di disgusto.

— Ci farete l'abitudine — rispo-

se il buon Durand dandogli la libertà.

Otto giorni dopo Charfouillat era di nuovo davanti al suo tavolo più ubriaco che mai.

— Ma come? Ancora voi?

— Oh! signore! Non mi succederà più! Dov'è la bottiglia d'acqua?

— Dopo aver bevuto il suo bicchiere con l'aria contrita del bambino che dice una preghiera per cancellare un peccato, Charfouillat se ne andò anche quella sera.

Le sue visite, però, si diradarono e finì per non essere più condotto al posto di polizia. L'ottimo Durand era tutto contento di aver messo sulla retta via un bevitore così incorreggibile, era pieno della sua buona azione e del suo lampo di genio.

Passò qualche mese e una notte rincassando Durand incontrò un uomo che camminava non passo non troppo sicuro. Lo guardò meglio e gli parve di riconoscere il suo uomo.

— Ebbene, Charfouillat, come va?

Non vi ubriacate più adesso?

— Oh, sì, signore, rispose placidamente l'Alvergnate, mi ubriaco sempre. Ma vado in un altro rione!

L. XAUDE.

(Traduzione di A. N.).

## I pionieri americani a Costa Rica

Cartago (Costa Rica), 12 set.

Per la cosa più importante della spedizione scientifica di esploratori americani in Costa Rica sono stati gli scavi intrapresi in un cimitero indiano in base ad una carta topografica che è scampata ad un grande blocco di pietra. Veramente non abbiamo trovato l'oro che secondo antiche tradizioni si dovrebbe trovare nelle tombe, ma in compagnia abbiamo trovato alcune reliquie di grande valore scientifico.

La carta topografica scientifica nella roccia era già nota: essa si trova alla riva del fiume Pedernales e noi ci arrivammo a cavallo per provarla nella sabbia. Dei buchi nella pietra, profondi due centimetri e mezzo e di diametro della stessa misura indicano i punti delle tombe. Uno retto fra i buchi indicano la direzione in cui una tomba si trova rispetto all'altra. Tutto il blocco di pietra rappresenta la collina vicina su cui si trovano le tombe.

Abbiamo esaminato ogni singolo segno di questa carta stabilendo che già in tutti i punti indicati furono intrapresi scavi. La carta topografica degli indiani corrisponde in tutti i particolari. Ma essa non comprende tutte le tombe. Le tombe che furono scavate da

gli esploratori americani del gruppo giovanile erano in mezzo alla foresta. Solo una di esse era segnata da un enorme masso di pietra, che si vedeva elaborato da mano umana. Il nostro capo che aveva preso parte ad anteriori scavi in questo punto procedette sistematicamente all'opera. Fu condotta nel terreno una lunga stanza di ferro e noi scavammo dove esso incontrava ostacoli. In questo modo abbiamo messo alla luce molte tombe.

Tutte le tombe si trovavano a circa due metri sotto terra e tutte contenevano oggetti di ceramica molto interessanti. La maggior parte di questi oggetti erano semplici di forma e di materiale, altri invece presentavano ornamenti. Così abbiamo trovato numerosi vasi che dopo compiti erano stati ornati in rosso e nero dal vasallo e solo dopo cotti. I colori di questi ornamenti non perfettamente conservati. Nei vasi trovammo spesso carboni di legna la cui origine sarà oggetto di esame microscopico.

Come abbiamo già accennato in queste tombe non troviamo gioielli. Forse non ne hanno mai contenuti. Le tombe di questa regione sono state spogliate da avventurieri. Oggetti d'oro e ornamenti non stati fusi e solo le magnifiche perle d'oro, piccole campanelle e figure fantastiche di animali in oro testimoniano dell'arte degli indiani che vissero una volta in queste regioni.

## Il fulmine bianco contro il fulmine rosso

New York, 12 set.

Secondo indagini fatte dal dott. Humphrey, direttore dell'Ufficio americano di agricoltura, è stato asserito che il cosiddetto "fulmine bianco" è assai più pericoloso di quello rosso. I vitelli dei boschi, che abitano nelle foreste, afferrano concosamente dei pezzi di rado i fulmini rossi provocano incendi, al contrario di questi bianchi.

La sabbia, nell'aria priva di umidità, attraverso i gas di ossigeno e di azoto, assume un colore bianco o meglio bianco-azzurrognolo. Quando tocca l'aria è satura di umidità una parte del vapore acqueo viene scomposta dalla scarica elettrica in ossigeno e idrogeno, e quest'ultimo causa la colorazione rossa del fulmine. Il fulmine rosso scoppia istantaneamente durante la pioggia e inasprisce oggetti umidi non avampa. Il "fulmine bianco" al contrario, colpisce materiale secco, che brucia con la massima facilità.

## Parodie

### Taccuino di Arno Borghi

(Compendio d'un cervello peregrino)

Parliamoci chiaro. Per conto mio, chi non la pensa come me, è un imbecille: c'è ancor qualcuno che ce la pretezza a intelligenza?

... Dende, per corollario diretto: alla tua solitudine riconosco la tua grandezza, e la mediocrità del tempo tuo.

... Strano, mai ci s'era pensato! Il poeta è trascinato alla composizione quasi da una forma fatale e profetica. Si direbbe che un Dio voglia rivelare dolorose verità per bocca sua, come in delirio.

... In un secolo di letteratucci vesce, di critici idioti e ignoranti, ecco una scoperta che conta: Lucio D'Ambrò, Virgilio Brocchi, forse anche Seno Benelli, i soli che la conoscano, quasi senza rendersene conto.

... Di Arno Borghi non ce ne sono altri, né ce ne potranno essere: trovarne un altro, che la pensi come lui.

... I grandi artisti prendono coraggio alla vista delle grandi opere o si disinvolano a quella delle cattive e pessime. Oggi, un grande artista sarebbe cronologicamente disoccupato: col cialtrone che c'è in giro, figurarsi un po'!

... Il pensiero è difettista, se non è quello dei grandissimi filosofi; ma allora è povero. Non c'è rimedio: taglia il lobo logico, e risolverai la crisi.

... Il letterato che tanti d'espriamere, sia pure con una certa dignità di scrittura, solo se stesso, è un perditempo. Quello, poi, che scrive solo per mangiare, partecipa del barbaresco, del mariano, del giuliano, del disprezzo e del parassitismo: è al pari di quei degni del massimo disprezzo, meritevole che per lui fossero emanate energiche leggi: comminare, a un biennio, la berlina e la frusta. Il vero scrittore italiano è educativo, formativo: De Amicis, per esempio.

... Diciamola tonda: noi vogliamo la gloria, la gloria vera o nulla. Non quella d'un mondo avvistato alla stupida integralità, alla vulgarità, alla falsità, e insomma alla più vergognosa e cialtroneria delle civiltà decadenti.

Se aria e poesia devono essere quel che oggi s'intende dalla balorda, ingenuità e intossicata critica idealistica, non vogliamo essere noi artisti né poeti. La fama dovuta all'assecondamento di tali degenerazioni intellettuali, ci fa schifo. Noi siamo per quella che deriva dalle opere animate dal nostro spirito profondo. In una parola, ripetiamo: la gloria vera, o nulla.

... L'amico Teampopo mi scrive: «... Questo ragazzo io lo conosco bene e posso dire che ha molte qualità, anche artistiche: soltanto si fa pigliare la mano dai chimici dell'ulteriora e capisce perché la sua cosa non pare inaccettabile.

... Bisognerebbe stabilire se un periodo di anarchismo, ribellismo, e avanguardismo sia o no da concedersi ai più giovani. Molte volte vediamo che a certi esordi « disciplinati » non segue niente di buono ».

... Gli rispondo: « Quando il clima letterario è promale, padaniano, professorale, materialistico, e insomma accademico, è naturale che la gioventù rompa pigiando la mano dai chimici dell'ulteriora e capisce perché la sua cosa non pare inaccettabile.

Ma quando il clima letterario è non letterario è tutto rivoluzionario per modo di dire, futuristico e avanguardistico, e insomma accademico, bisogna cambiar strada.

Anche i preti apostoli e le martine, sono adesso in froga d'originalità metafisica.

Oggi, caro Teampopo, i veri ribelli e avanguardisti sono i pompieri e i poeti « seri » come Pastonchi e Gerace.

Il più vero avanguardista sarebbe oggi, per me, un giovane che conoscesse almeno latino, greco, ebraico, cinese, giapponese, e indostano: ecco il nuovo scrittore, totalmente italiano. Il nuovo capolavoro lo farebbe lui, mettendoli tutti a sedere e dando così fine alla canna degenera e buffonesca che ci stomaca. Allez che chiamiamo: altro che storie... ».

... Vent'anni.

14 Aprile.

Vita d'un gentile, come la pensi? Faccia non nel vest dar la tua figliuola? Che crieranno! Ma che tempo felice!

... Civiltà è soprattutto calma, agio, pazienza, approfondimento, lavoro ben fatto — e per l'eternità. Chi può come dire che bisogna sempre mettere nella propria vita almeno un episodio al giorno, che ne muti il carattere acido, che metta alla prova la nostra forza attiva: che collaudi e verifichi il destino.

... L'ha detto Nietzsche, gran maestro: « Non è la critica che può creare l'arte ma l'arte crea la critica capace di comprenderla e di farla comprendere ». Ecco perché oggi non esiste critica, e siamo in un periodo di cialtroneria sfacciataggine.

Ardego Esili e per copia conforme

Ferruccio Bussiga.

SEX.

## Consigli di Josephine

Josephine appare improvvisamente a San Remo sulla terrazza del ristorante del Casinò. Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio

petto con due file di bottoni d'oro, poncillino bianco al ginocchio, gambe nude e scarpe di tela. E lei, non è lei? Mentre le « quaranta gire » della chitarra d'oro s'agambellano poco lontano sul palcoscenico del salone, sulla terrazza è lì pubblico che balla. Aria onesta e lieta di festa di famiglia. Qualche pigliama assolutamente corretto si distingue fra i vestiti di « foulard » o di cotone fiorato delle ragazze che si divertono. Gelati a palla di uno o due colori, aranciate, qualcuno che ha viaggiato si abbianza fino al wisky and soda. In un'atmosfera di wisky and soda. In un'atmosfera di wisky and soda.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

... Berretto bianco americano, giacchetta blu a doppio petto con due file di bottoni d'oro.

## NEGLI ARCHIVI DELLA CORTE DI VIENNA

### Le lettere segrete di Francesco Giuseppe

«Una canaglia» - Il cifrario poliziesco - I veneziani «sono impertinenti» - «No oggi né mai» - Un invito all'amante

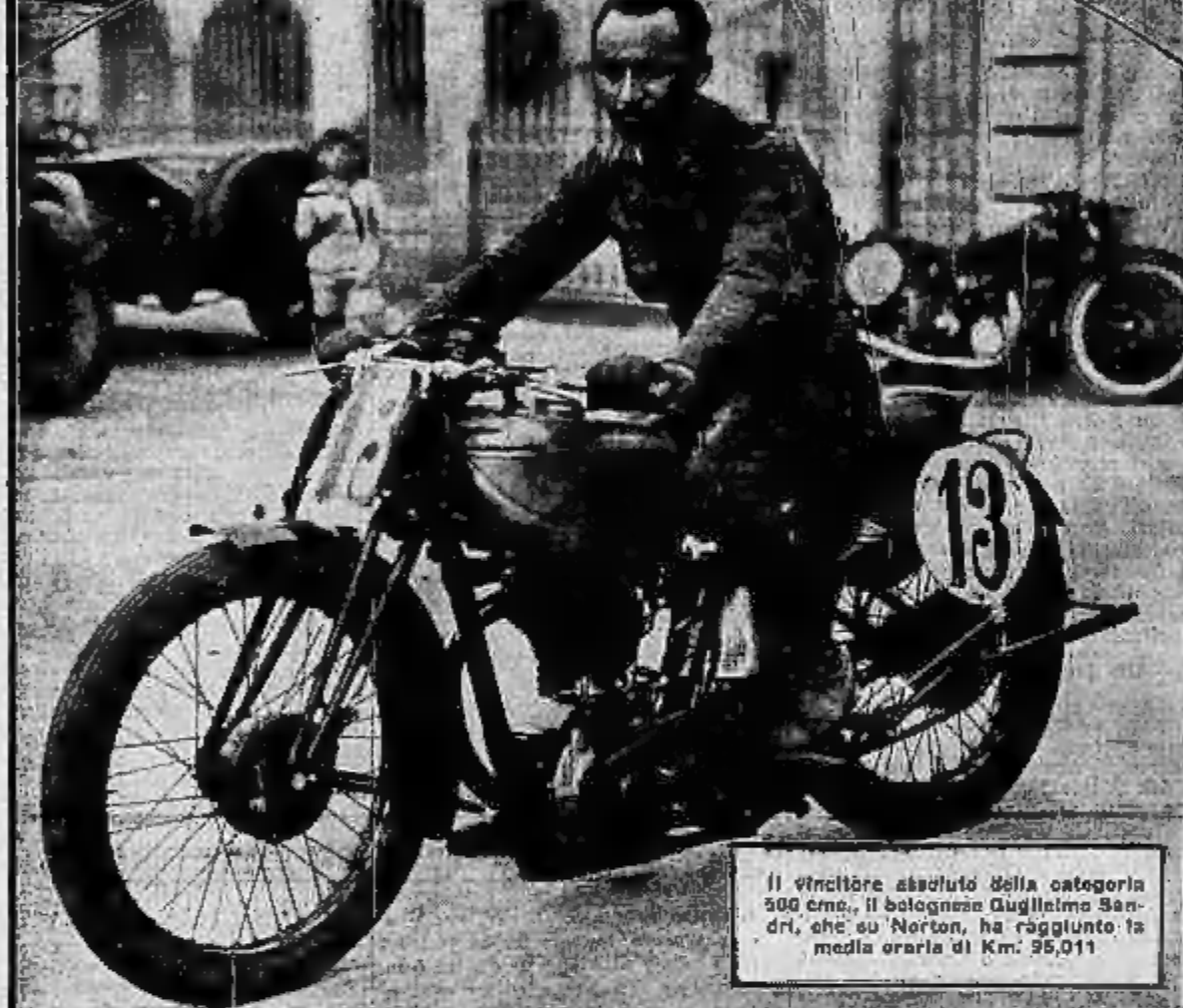
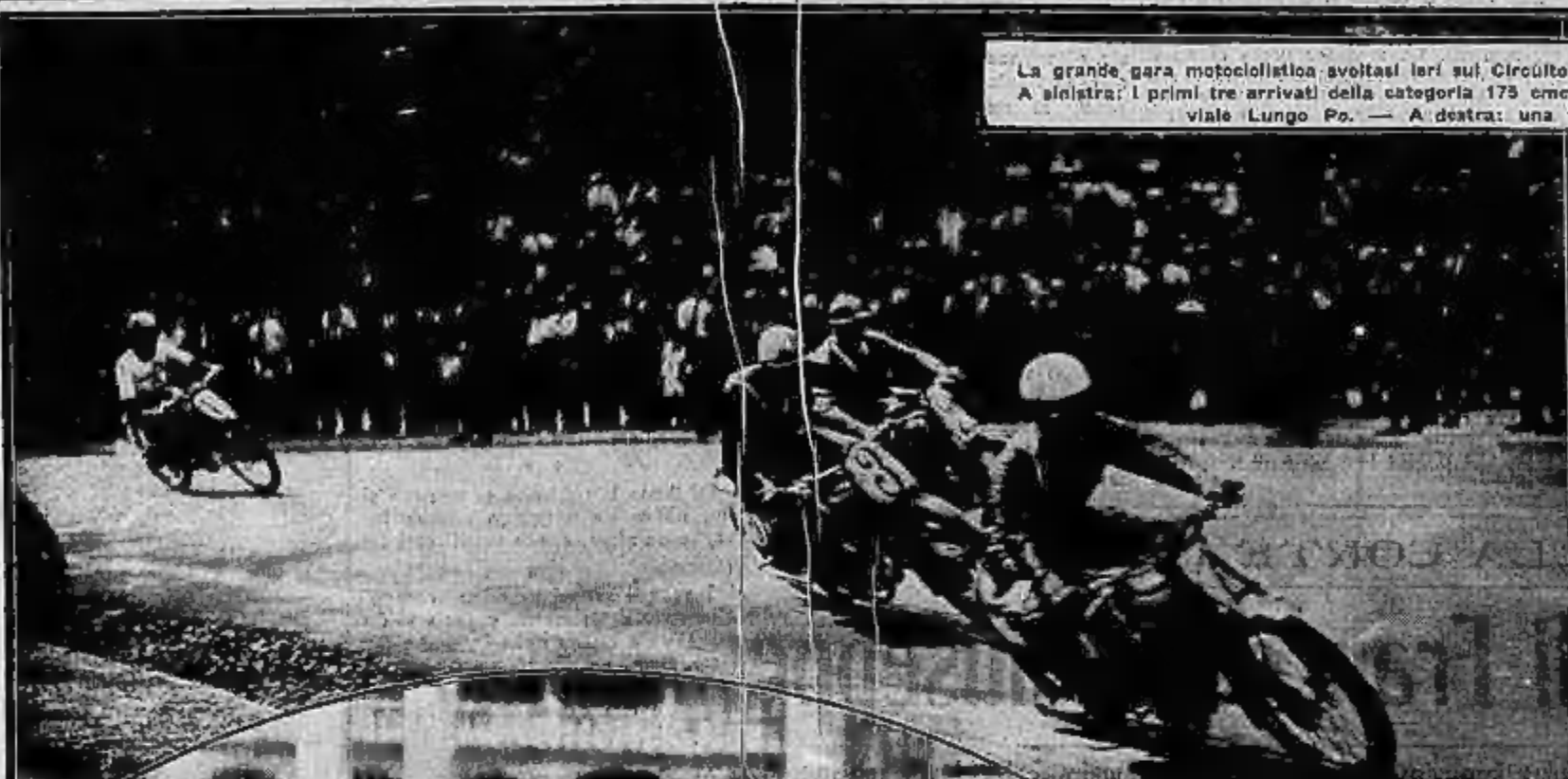
Il suo capo di gabinetto aveva cura di ordinarli...

La fine della Monarchia degli Asburgo ha aperto agli storici gli archivi segreti della Corte di Vienna. Dobbiamo al dottor Otto Ernst, che ha dedicato diciotto mesi di pazienza ricerche ed all'editore Payot di Parigi, la conoscenza della corrispondenza intima di Francesco Giuseppe. Centinaia e centinaia di lettere che



# Il Circuito del Valentino, patrocinato da "La Stampa",

La grande gara motociclistica svoltasi ieri sul Circuito del Valentino, sotto il patrocinio de "La Stampa".  
A sinistra: i primi tre arrivati della categoria 175 cmc.: Lama, Cavacchioli e Alberti appena dopo il «via» sul viale Lungo Po. — A destra: una fase della corsa in una difficile curva



Il vincitore assoluto della categoria 500 cmc., il bolognese Guglielmo Sandri, che su Norton, ha raggiunto la media oraria di Km: 95,011



Il Segretario Federale di Torino, comm. Andrea Gastaldi, assistito dal capo-cronometrista Del Grano e circondato dalle Autorità ha dato il «via» ai vari gruppi di concorrenti



I Viali del Valentino, rigurgitano di una enorme folla che assiste al meraviglioso spettacolo. — Nel fondo il vincitore della categoria 175 cmc., Francesco Lama



Virginio Pleschi, vincitore nella categoria 250 cmc. e (nel fondo) il vincitore della cat. 350, Mario Ghersi



La partita di calcio Juventus-Torino per la Coppa Barattin si è conclusa con la vittoria della Juventus (2-2). Le nostre fotografie ritraggono: a sinistra: una parata di Boella, portiere del Torino; a destra: le squadre

